

Министерство просвещения Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»  
Институт гуманитарного и социально-экономического образования  
Кафедра музыкально-компьютерных технологий

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ  
Б2.О.05(Пд) «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА»**

Направление подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Профиль программы «Эстрадно-джазовое пение»

Автор(ы): канд. искусствоведения, Л.В. Кордюкова  
доцент, заведующий  
кафедрой  
ст. преподаватель Е.В. Рукавичникова

Одобрена на заседании кафедры музыкально-компьютерных технологий. Протокол от «10» ноября 2022 г. №4.

Рекомендована к использованию в образовательной деятельности научно-методической комиссией института ГСЭО РГППУ. Протокол от «16» ноября 2022 г. №3.

Екатеринбург  
2022

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Целью прохождения практики «Преддипломная практика» является формирование, развитие и закрепление универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся на этапе подготовки ВКР, позволяющих им вести профессиональную деятельность в организациях общего, профессионального, дополнительного образования.

Задачи:

- повышение уровня теоретических знаний по учебным дисциплинам профессионального цикла и цикла истории теории и музыкального искусства;
- развитие методической и организационной готовности, владения навыками и умениями самостоятельной профессиональной деятельности.

## **2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

«Преддипломная практика» относится к Блоку 2 «Практики» обязательной части учебного плана ОПОП ВО и связана с формированием навыков бакалавра, способного самостоятельно решать конкретные задачи.

Вид(ы) практики: производственная.

Способ(ы) проведения практики: стационарная, выездная.

Форма(ы) проведения практики: дискретно (по типам практики).

Практика призвана углубить и закрепить теоретические знания, умения и навыки студентов по дисциплинам базовой и вариативной частей программ подготовки бакалавров.

Теоретической основой для практики являются в основном общепрофессиональные дисциплины и дисциплины направленности.

## **3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ**

Практика направлена на формирование следующих компетенций:

- УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;
- УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;



- УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);
- УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;
- ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе;
- ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;
- ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте;
- ПК-3 Способен создавать и поддерживать функционирование музыкально-компьютерной образовательной среды.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

Знать:

31. Цели и задачи современного музыкального образования и эстетического воспитания;
32. Традиционные и инновационные направления, формы, способы и методы музыкального образования;
33. Возможности применения приобретенных профессиональных, навыков при решении задач преддипломной практики;
34. Методы и приемы поиска, обработки и хранения информации;
35. Образовательный потенциал музыкально-компьютерных технологий;
36. Теоретические основы техники джазового пения;
37. Основы джазовой импровизации;
38. Основные средства музыкальной выразительности;
39. Основные стилевые направления, стили и жанры вокальной музыки;
39. Принципы ансамблевого пения;
- 310 Импровизации мастеров джаза; джазовые стандарты.

Уметь:

- У1. Выбирать варианты и способы решения исследовательских задач ВКР;
- У2. Применять на практике способы и методы сбора, обработки и оформления данных и результатов проделанной работы;
- У3. Определять методологическую базу работы;
- У4. Использовать современные методы и технологии обучения и диагностики для решения задач ВКР;
- У5. Использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения



качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета при разработке практической части ВКР и проведении ее апробации;

У6. Проводить практическое исследование в области музыкально-художественного образования, искусства и культуры;

У7. Выстраивать, применять и исследовать технологии обучения музыке на основе традиционных и инновационных подходов;

У8. Практически применять вокальные приемы и исполнительские штрихи, специфические для джазовой музыки;

У9. Опирается на смешанный тип дыхания;

У 10. Добиваться чистоты интонирования и свободы звучания голоса;

У 11. Грамотно пользоваться микрофоном;

У11. произвести грамотный теоретический, методический и исполнительский анализ вокальной музыки;

У 12. Добиваться чистоты интонирования и свободы звучания голоса;

У 13. Профессионально исполнять произведения различных жанров вокального репертуара.

У 14. Исполнять свою партию в различных ансамблевых составах;

У 15. Импровизировать в джазовой манере.

Владеть:

В1. Педагогическими технологиями в сфере музыкального образования;

В2. Навыками планирования и самоконтроля процесса исследования;

В3. Технологиями разработки авторского творческого проекта и продукта, в том числе фонограммы «минус».

В4. Методами обработки информации для проведения практического исследования;

В5. Культурой и техникой джазового пения;

В6. Навыками джазовой импровизации;

В7. Накопленным репертуарным эстрадно-джазовым багажом;

В8. Различными способами звукоизвлечения и звуковедения;

В9. Техникой ансамблевого исполнительства;

В10. Культурой сценического поведения и движения;

В11. Различными стилями исполняемых произведений

## **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ**

### **4.1 Объем практики, виды контактной и иных форм работы**

Общая трудоёмкость практики составляет 15 зач. ед.



Сроки прохождения практики определяются календарным графиком учебного процесса. Распределение по видам работ представлено в табл. № 1.

Таблица 1. Распределение трудоемкости практики по видам работ

Вид работы	Форма обучения
	очная
	Семестр изучения
	8 сем.
Кол-во часов	
Промежуточная аттестация, в том числе:	
Зачет с оценкой	8 сем.

**Контактная работа**, включает в себя:

1. Групповые консультации – организационное собрание.
2. Индивидуальная работа обучающегося с руководителем практики от РГППУ (в том числе, индивидуальные консультации).
3. Индивидуальная работа обучающегося с руководителем практики от профильной организации (в том числе, индивидуальные консультации).
4. Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка. Во время работы осуществляется контроль соблюдения обучающимся требований техники безопасности.
5. Групповые консультации – собрание по итогам практики.
6. Проведение процедуры защиты отчета по практике.

**Иные формы работы, в том числе:**

1. Работа обучающихся по выполнению заданий практики.
2. Работа обучающихся по обобщению и оформлению результатов практики.
3. Рефлексивный анализ деятельности в части осмысления ее результатов и перспектив применения сформированных компетенций в будущей профессиональной деятельности.

## 4.2 Содержание практики

Наименования этапов прохождения практики с указанием номеров семестров приведены в табл. № 2.

Таблица 2. Основные этапы прохождения практики

Наименование этапов практики	Семестр
Организационно-подготовительный этап	8
Основной этап	8



### 4.3 Содержание этапов практики

#### Организационно-подготовительный этап (8 сем.).

Составление плана практики: формирование индивидуальных заданий на практику, календарное планирование выполнения заданий на практике, согласование с профильными организациями (базами практики) возможности выполнения всех заданий практики, индивидуальное консультирование студентов руководителем практики от РГППУ.

Первое организационное собрание руководителя практики от РГППУ со студентами, направляемыми на практику (не позднее, чем за два месяца до начала практики): информирование студентов о целях, задачах и содержании практики; сроках проведения практики; местах ее прохождения и видах деятельности.

Второе организационное собрание руководителя практики от РГППУ со студентами, направляемыми на практику (не позднее, чем за 1 день до начала практики): выдача направлений на практику, а также иной документации; доведение до сведения студентов порядка следования и даты прибытия в профильную организацию, прав и обязанностей студентов при прохождении практики, требований по ведению дневника практики и составлению отчета по практике, порядок защиты отчета по практике.

#### Основной этап (8 сем.).

Изучение содержания деятельности профильной организации (базы практики): ознакомление с режимом работы, правилами внутреннего распорядка и др. основными локальными нормативными документами профильной организации (базы практики), необходимыми для проведения апробации результатов исследования; прохождение общего и специального инструктажа.

Работа обучающихся по выполнению заданий практики.

Поиск и подбор вокальных музыкальных произведений (сольных и ансамблевых) в соответствии с государственной культурной политикой, запросами слушателей и творческой индивидуальностью обучающегося.

Разучивание музыкальных произведений: воспроизведение нотного текста, работа над музыкальным образом, выбор соответствующих выразительных средств для раскрытия образа. Определение жанра и стиля исполняемых произведений. Работа над вокальной интонацией.

Подготовительная работа по написанию пояснительной записки. Анализ формы, музыкально-выразительных средств, взаимодействия слова и музыки в исполняемом произведении, исполнительский анализ.

#### Заклучительный этап (8 сем.).

Работа обучающихся по обобщению и оформлению результатов практики. Рефлексивный анализ деятельности на практике в части осмысления ее результатов и перспектив применения сформированных компетенций в будущей



профессиональной деятельности. Итоговая конференция: анализ и обсуждение выполнения заданий по практике, предоставление дневника и отчета о практике. Индивидуальное консультирование студентов руководителем практики от РГППУ.

#### **4.4 Формы отчетности по практике**

Основными формами отчетности по практике являются:

- дневник практики, включающий лист оценивания компетентностных результатов прохождения практики;
- отчет по практике.

Шаблоны форм размещены на сайте РГППУ, также могут присутствовать в приложении к данной рабочей программе.

### **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ И НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ХОДЕ ПРАКТИКИ**

1. Технологии проведения занятий в форме диалогового общения, которые переводят образовательный процесс в плоскость активного взаимодействия обучающегося и педагога. Обучающийся занимает активную позицию и престает быть просто слушателем семинаров или лекций. Технологии представлены: групповыми дискуссиями, конструктивный совместный поиск решения проблемы, тренинг (микрообучение и др.), ролевые игры (деловые, организационно-деятельностные, инновационные, коммуникативные и др.)

2. Для поддержки самостоятельной работы обучающихся использованы информационно-коммуникационные образовательные технологии, в частности, облачные технологии, электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС), электронные средства обучения и электронно-библиотечные системы. При этом результативность организации самостоятельной работы обучающихся существенно повышается за счет доступности материалов, упорядоченности работ и возможности получения консультации преподавателя

3. Технология «тренинг диагностического мышления» направлена на развитие и формирование у будущих специалистов системы общих и специфических умений которые способствуют решению профессиональных задач проблемного типа. Структурирование диагностической информации разворачивается посредством трёх основных способов логического рассуждения: дедукции, индукции и трансдукции. Технология применяется для проведения практических и семинарских занятий.

### **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

#### **6.1. Направление на практику**

На установочной конференции студент получает направление на практику,



подписанное руководителем практики от РГППУ и директором института ГСЭО. Отрывную часть направления с отметкой предприятия о пребывании в профильной организации (на базе практики) студент обязан приложить к отчету.

#### 6.2. Индивидуальное задание

На установочной конференции руководитель практики выдает студенту индивидуальное задание, согласованное с руководителем от профильной организации (базы практики).

#### 3. Дневник практики.

Дневник практики содержит график прохождения практики, виды и содержание практических работ, сроки их выполнения, наблюдения, критические замечания, предложения и выводы по выполненным работам, лист оценивания компетентностных результатов прохождения практики, отметку руководителя от организации о выполненной работе, замечания и предложения руководителя практики от РГППУ, заключения/отзывы руководителей практики от РГППУ и организации и др.

Требования к оформлению и заполнению дневника по практике:

- дневник практики выдается студенту руководителем практики от РГППУ на установочной конференции;

- заполнение Дневника по практике должно осуществляться регулярно, непосредственно после выполнения заданий;

- раздел 3. «ЗАПИСИ О РАБОТАХ, ВЫПОЛНЕННЫХ НА ПРАКТИКЕ» должен содержать краткое описание всех выполненных работ (в том числе подготовительных) по порядку их выполнения, с обязательным указанием дат проведения работ, описание должно дать возможность оценить результативность выполненных работ.

- после выполнения всех запланированных заданий по практике студент должен организовать заполнение раздела 4. «ОТЗЫВ-ХАРАКТЕРИСТИКА РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ ОТ ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ»;

- выводы и предложения студента о практике должны охватывать преддипломную практику в целом и содержать сведения о практических умениях/навыках, которые студент получил/хотел бы получить в процессе прохождения практики, оценку степени своей готовности к самостоятельной работе, а также предложения по совершенствованию организации и проведения практики.

Дополнительно руководитель практики от профильной организации (базы практики) составляет характеристику студента, которая прилагается к отчету по практике.

#### 6.4. Характеристика студента

Характеристика студента составляется руководителем практики от профильной организации (базы практики).

Примерная схема характеристики студента руководителем практики от профильной организации (базы практики)

- точность выполнения студентом требований трудовой дисциплины;

- оптимальность организации взаимодействия с участниками



образовательного процесса;

- предрасположенность студента к профессиональной педагогической деятельности (наличие личностных качеств, осознание социальной важности избранной профессии и т.д.);
- степень теоретической подготовки студента, правильность выбора форм, средств, методов осуществления педагогической деятельности;
- оценка качества выполняемой работы, самостоятельность выполнения заданий;
- наличие недостатков, если они имели место.

Характеристика студента от руководителя практики от профильной организации (базы практики) прилагается к отчету по практике

#### 6.5. Отчет по практике

На основании выполненных работ, исследований, проведенных в соответствии с общими и индивидуальными заданиями на практику, обучающийся составляет отчет по практике.

Отчет по практике должен:

- отражать суть проделанной обучающимся во время практики работы, иметь четкую структуру, отличаться логической последовательностью, ясностью и конкретностью изложения материала, убедительностью аргументации и сопровождаться необходимым иллюстративным материалом;
- содержать все необходимые материалы (на бумажном и электронном носителях) в полном соответствии с порядком и перечнем заданий по практике; при этом каждое выполненное задание вкладывается в отдельный пластиковый файл, а все пронумерованные файлы складываются в одну папку-скоросшиватель (при этом нумерация файлов с заданиями должна соответствовать нумерации перечня выданных заданий).

Отчет предоставляется:

- в письменном виде (конспекты, письменные задания, наблюдения);
- на электронном носителе (диск, флеш-карта и др.) с указанием названия вида практики (преддипломная), Ф.И.О. студента, номера группы, года обучения, руководителей практики от кафедры и профильной организации (базы практики).

Перечень структурных элементов отчета по практике:

- титульный лист (является первым и не нумеруется);
- содержание;
- введение;
- основная часть отчета (выполненные задания в полном соответствии с их последовательностью и перечнем, вклеенным в дневник);
- заключение;
- приложения.

#### 6.6. Сроки сдачи дневника и отчета по практике.

За три дня до итоговой конференции по преддипломной практике студент предоставляет для проверки руководителю практики от РГППУ:

- оформленный дневник практики с подписями руководителя практики от профильной организации и печатью профильной организации;



- характеристику руководителя практики от профильной организации
- отчет по практике;

#### 6.7. Защита отчета по практике

Защита отчета по практике проводится на итоговой конференции и включает в себя предоставление письменного отчета по практике в установленной форме и устное выступление студента по итогам своей деятельности на практике.

Устное выступление (5-7 минут) должно отражать суть проделанной студентом во время практики работы, иметь четкую структуру, отличаться логической последовательностью, ясностью и конкретностью изложения материала, убедительностью аргументации и сопровождаться иллюстративным материалом (при необходимости). Студент должен быть готов ответить на вопросы аудитории.

Преподаватель может задать дополнительные (уточняющие) вопросы с целью проверки результативности выполненных работ на практике, в случае недостаточно полного отчета и т.д.

Исполнение разученных произведений.

#### 6.8. Критерии оценивания уровня сформированности компетенции:

- пороговый (минимальный), 3 балла – Компетенция сформирована (дескрипторы компетенции сформированы). Демонстрируется понимание теоретических основ практической деятельности; несформированность некоторых трудовых действий (практических умений) при применении знаний в конкретных ситуациях, наличие мотивационной готовности к самообразованию, саморазвитию;

- достаточный (базовый), 4 балла – Компетенция сформирована (дескрипторы компетенции сформированы). Демонстрируется полное понимание теоретических основ практической деятельности; достаточная сформированность трудовых действий (практических умений), продемонстрированная в ходе осуществления профессиональной деятельности; наличие навыков оценивания собственных достижений, определения проблем и потребностей при выполнении практических заданий;

- повышенный (продвинутый, высокий), 5 баллов – Компетенция сформирована (дескрипторы компетенции сформированы). Демонстрируется расширенное понимание теоретических основ практической деятельности; использование новых ресурсов (технологий, средств) в трудовых действиях при решении профессиональных задач; увеличение доли собственного участия при решении профессиональных проблемных задач, не предусмотренных программой практики; наличие навыков системной оценки качества своей профессиональной деятельности.

Итоговая оценка по практике может корректироваться по результатам процедуры защиты.

В качестве оценочных материалов при проведении промежуточной аттестации по практике и контроля самостоятельной работы используются: рейтинговая система оценки знаний студентов в РГППУ, заполненный дневник практики, подписанный руководителем практики; отчет по практике.

Оценка за практику выставляется руководителем практики от университета



на основании анализа работ, выполненных обучающимся за время прохождения практики, проведенных мероприятий и представленных отчетных документов.

Для получения положительной оценки по итогам практики обучающемуся необходимо:

- выполнить все, предусмотренные рабочей программой практики задания, включая индивидуальное задание (получить зачет или положительную оценку за каждое контрольное задание) и своевременно предоставить отчетные документы;
- своевременно предоставить заполненный дневник и отчет по практике;
- своевременно предоставить положительный отзыв работодателя (руководителя по месту прохождения практики);
- выполнить дополнительные мероприятия предусмотренные кафедрой.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **7.1 Основная литература**

1. Андерсен, А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.В. Андерсен, Г.П. Овсянкина, Р.Г. Шитикова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99793>. — Загл. с экрана.

2. Филь, Т. А. Методология и методы психологических исследований : учебное пособие / Т. А. Филь. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 140 с. — ISBN 978-5-4497-1173-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108235.html>

3. Ильиных, С. А. Методология и методы социологического исследования : учебное пособие / С. А. Ильиных. — Новосибирск : Новосибирский государственный университет экономики и управления «НИНХ», 2020. — 368 с. — ISBN 978-5-7014-0975-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106149.html>

4. Сергеев Б. А. Сольное пение. Программа для ДМШ, музыкальных отделений ДШИ, гимназий и лицеев искусств : учебно-методическое пособие / Сергеев Б. А., Комарова Н. К., Комлева М. В. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/129576>.

5. Бархатова И. Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем : учебное пособие / Бархатова И. Б. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2021. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/160208>.

6. Панофка Г. Вокальная азбука. С приложением вокализов / Панофка Г. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2021. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/158885>.

7. Багадуров В. А. Очерки по истории вокальной методологии. Часть III / Багадуров В. А. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2021. — 352 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/158882>.



8. Романова Л. В. Школа эстрадного вокала / Романова Л. В. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2021. — 40 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/158873>.

9. Лымарева Т. В. История вокального искусства в России : учебное пособие / Лымарева Т. В. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2021. — 520 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/154616>.

10. Аплечеева М. В. История вокального искусства : учебно-методическое пособие / Аплечеева М. В. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. — 168 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/154602>.

11. Сморякова Т. Н. Полный эстрадно-джазовый вокальный тренинг / Сморякова Т. Н. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. — 56 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/151847>.

12. Лаблаш Л. Полная школа пения. С приложением вокализов для сопрано или тенора / Лаблаш Л. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. — 184 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/151815>.

13. Смелкова Т. Д. Основы обучения вокальному искусству : учебное пособие / Смелкова Т. Д., Савельева Ю. В. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/145971>.

## 7.2 Дополнительная литература

1. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.А. Баренбойм. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 340 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91060>. — Загл. с экрана.

2. Загвязинский В. И. Методология и методы психолого-педагогического исследования: учебное пособие для вузов [Гриф УМО] / В. И. Загвязинский, Р. Атаханов. - 7-е изд., стер. - Москва: Академия, 2012. - 206 с. [и предыдущие издания]

3. Качественные и количественные методы психологических и педагогических исследований [Текст] : учебник для вузов по направлению подготовки "Психолого-педагогическое образование" [Гриф Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена] / [В. И. Загвязинский и др.] ; под ред. В. И. Загвязинского. - 2-е изд., испр. - Москва : Академия, 2015. - 237 с. [и предыдущие издания]

4. Кузнецов, И.Н. Основы научных исследований: Учебное пособие для бакалавров [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : Дашков и К, 2017. — 284 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93533>. — Загл. с экрана.

5. Осеннева М. С. Теория и методика музыкального воспитания : учебник для вузов по направлению подготовки «Педагогическое образование» [Гриф УМО] / М. С. Осеннева. - 3-е изд., стер. - Москва : Академия, 2014. - 264 с. [и предыдущие издания]



6. Павлов Е.И. Музыка и обучение ребенка [Электронный ресурс] / Е.И. Павлов, Ж.М. Глозман. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2013. — 122 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11249.html>. — ЭБС «IPRbooks»

7. Силина, Е.А. Психологические задания на период педагогической практики. Ч.1 [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2013. — 156 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44131>. — Загл. с экрана.

8. Силина, Е.А. Психологические задания на период педагогической практики. Ч.2 [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2013. — 115 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44132>. — Загл. с экрана.

9. Холопова, В. Н. Теория музыки. Мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм : учебное пособие / В. Н. Холопова. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 376 с. — ISBN 978-5-8114-5121-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134414>

10. Ломов, С.П. Методология художественного образования [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. — Электрон. дан. — Москва : Издательство «Прометей», 2011. — 188 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/3842>. — Загл. с экрана.

### 7.3 Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Интернет-ресурсы:

1. Федеральный центр образовательного законодательства. Режим доступа: <https://fcoz.ru/>

2. Министерство культуры Российской Федерации. Режим доступа: <https://www.mkrf.ru>

3. Методический центр по художественному образованию. Режим доступа: <http://somc.ru/>

Программное обеспечение:

1. Операционная система Windows.

2. Офисная система Office Professional Plus.

Информационные системы и платформы:

1. Система дистанционного обучения «Moodle».

2. Информационная система «Таймлайн».

3. Платформа для организации и проведения вебинаров «Mirapolis Virtual Room».



## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

При прохождении практики в РГППУ обучающиеся могут пользоваться компьютерными классами, компьютерной сетью, библиотекой и другим оборудованием университета, необходимым для успешного выполнения студентами задания на практику. Для исполнения музыкальных произведений обучающимся предоставляется концертный зал, оборудованный микрофонами и аудиовоспроизводящей техникой.

При прохождении практики в профильной организации в соответствии с договором на проведение практики, студенты могут пользоваться лабораториями, кабинетами, библиотекой, технической и другой документацией, вычислительной техникой в организации, где проходят практику, необходимыми для успешного выполнения студентами задания на практику.

